



December 2021 - nr. 2

## Beste vrienden en belangstellenden van het Oost-Gelders Symfonieorkest,

*Het was een reuze opluchting toen een week voor de concerten duidelijk was dat ze plaats konden vinden. De concerten waren eigenlijk gepland voor mei 2020 maar moesten in maart afgezegd worden. Teleurstelling voor de leden van het orkest, voor ons publiek en ook voor het Trio d'Encore, dat zich enorm op het Tripelconcert verheugd had. Ook dit keer werd het even spannend, maar gelukkig konden de concerten doorgaan. Het waren twee bijzondere momenten om op deze manier en in deze context Beethoven voor u te mogen spelen. Madeleen van de Lisdonk, één van onze trouwe bezoekers beschrijft haar ervaringen bij een van de concerten. Verder kunt u in dit OGSO-nieuws een interview met ons oudste orkestlid Dieter Groenman lezen en willen we Anniek graag aan u voorstellen.*

*Wij wensen u een mooie kersttijd, een goede en gezonde start in het nieuwe jaar en hopelijk tot ziens bij één van onze volgende concerten.*



## Met een hoofd vol nootjes dwars door het land

Al jaren reizen mijn man en ik vanuit een piepklein gehucht tegen de Belgische grens in Limburg twee maal per jaar naar concerten van het OGSO. Aanvankelijk bezochten we ze net over de grens in Emmerich, daarna in Gelderland, in Zutphen, 's-Heerenberg of Doetinchem. Ondertussen begin ik me een ouderwetse groupie te voelen.

In het hoofdstukje Geschiedenis van het OGSO lees ik dat het geboortjaar van het OGSO, toen DSO, hetzelfde is als dat van onze vader: 1908. Ik kom uit een gezin waarin de zes kinderen ieder een muziekinstrument mochten kiezen.

Onze moeder hoopte op een sextet: piano, viool, gitaar, dwarsfluit, cello en klarinet. Helaas voor haar voelden die zes niet zo meegaande persoonlijkheden niets voor een optreden bij verjaardagen en feestjes: het werd niks met al die eigenzinnige pubers, jammer, jammer wellicht. Na verloop van vele jaren bleven de twee strijkers en de pianiste als actieve musici over, met hun liefde voor muziek en hun plezier in het samenspelen met anderen.



Op zaterdag 21 november 2021 kwamen we voor het najaarsconcert terecht in de Muziekschool van Doetinchem, een nieuwe ervaring. Het bleek niet de meest ideale concertzaal, maar gezien de omstandigheden een redelijke vervanging. Het zicht bleef steken bij de eerste paar rijen, slagwerk en blazers aan de arbeid heb ik tot mijn spijt geheel gemist en het geluid bleef wat vlak. Maar: een heel Beethovenprogramma is geen sinecure, eigenlijk vond ik het zelfs nogal gedurfd voor een amateurorkest. Ouverture Coriolan, het heerlijke Tripelconcert plus de Eerste Symfonie waren een weldaad voor de oren, het hart en het gemoed. Het Trio d' Encore was daarbij voor mij wel een wezenlijk hoogtepunt in hun samenspel met de dirigent en het orkest. Deze uitstekende musici én de dirigent hebben aan het orkest vleugels gegeven. Alexander Geluk is, wat mij betreft, een interessante, warme en bezielende dirigent, al bijna 25 jaar, las ik. Hij heeft in al die jaren een mooie eenheid in dit orkest voor elkaar gekregen, waardoor heel gevarieerde producties in kwaliteit kunnen groeien. Dat heb ik ook zo ervaren.

Natuurlijk blijven mijn ogen vaak hangen bij mijn broer - de link van het Zuiden met het Oosten -, die zo'n toegewijde eerste violist is. Hij heeft jaren geleden het lef gehad om zich aan te melden bij het OGSO. Hij had wel enige ervaring met samenspelen, maar nog niet met een symfonieorkest, dus dat werd een intensieve leertijd voor hem. Zijn gevoel voor muziek, zijn enorme kennis van vele eeuwen muziek en zijn plezier in álles wat muziek en samen musiceeren betreft, zijn voor mij, voor onze zusjes en ik denk ook voor het orkest heel waardevol. OGSO-vriendin en zus gaan hopelijk nog veel jaren samen!



MADELEEN VAN DE LISDONK

## Interview met Dieter

*Dieter is afgelopen jaar 85 geworden en hij is daarmee het oudste lid van het OGSO. Tijd voor een interview! Op de dag van het interview komt hij behoorlijk op tijd binnenlopen. Hij heeft een plakboek mee met foto's en krantenknipsels over zijn muzikale carrière, gemaakt door zijn trotse vrouw.*

*Dieter komt uit een muzikaal nest: zijn vader en ooms maakten ook muziek. Op zijn tiende kocht zijn vader, een professioneel bastrombonist, een cornet voor hem en kreeg hij les. Zo kon Dieter mee gaan spelen in de christelijke fanfare in Utrecht waar zijn vader toentertijd dirigent was.*

*Toen het tijd werd voor Dieter om een beroep te gaan kiezen, wilde hij graag muzikant worden. Hij was inmiddels solo-cornettist in de fanfare. Zijn vader adviseerde hem om hoorn te gaan spelen. Daar waren er niet zoveel van. Dieter deed toelatingsexamen op een Stella-hoorn en werd met een studiebeurs toegelaten op het conservatorium. Zijn vader kocht toen voor hem zijn eerste waldhoorn, een Knopf.*



*In het tweede jaar van zijn studie moest Dieter in dienst. Hij kon daarbij in de militaire kapel, maar moest eerst drie maanden een militaire opleiding doen. In deze opleiding kwam hij verkeerd terecht op de stormbaan en bezeerde zijn rug. Een hernia was het gevolg en hij moest geopereerd worden. In het ziekenhuis in Utrecht kwam Dieter een collega tegen die piano speel-*

de. Samen hebben ze een van Mozarts hoornconcerten ingestudeerd. Later heeft Dieter deze als professionele muzikant uitgevoerd met een orkest.

Na zijn ziekenhuisbezoek werd Dieter afgekeurd voor de dienst en ging hij terug naar het conservatorium. Al snel werd hij gevraagd om mee te doen aan een projectorkest met professionals. Dit orkest heette het Kunstmaand-orkest en zou, zoals al blijkt uit de naam, maar een maand bestaan. Maar het bleef bestaan en breidde zelfs uit. Dit werd Dieters eerste positie als professionele muzikant. Als je in die tijd op het conservatorium aangenomen was in een professioneel orkest, dan moest je stoppen met je studie. Zodoende behaalt Dieter in eerste instantie niet zijn diploma.

Intussen had Dieter veel schnabbels. Zo ook bij het Nederlands Koper Orkest. Dit orkest speelde de stukken voor die voor concoursen gebruikt werden en door de NCRV op de radio uitgezonden werden. Zo konden amateurorkesten horen wat de bedoeling was van het muziekstuk.

Op een gegeven moment gaat Dieter solliciteren bij het Promenade orkest van de radio. Er waren zeventien sollicitanten voor één positie en Dieter werd aangenomen. Hij blijft daar uiteindelijk 21 jaar muziek maken. Als het Promenade Orkest wordt opgeheven wegens bezuinigingen, gaat Dieter spelen in het Radio Filharmonische Orkest. Dit blijft hij negen jaar doen.

Intussen is Dieter getrouwd en gaat, na een paar verhuizingen, in Den Dolder wonen. Hij krijgt twee kinderen, een zoon en een dochter. Dieter gaat ook als koperdocent lesgeven op de muziekschool. Hij blijft dit 25 jaar doen. Hiervoor heeft hij juist wél een diploma nodig en hij haalt dit met een staatsexamen.

Nadat hij met de VUT is gegaan, gaat hij in Braamt wonen. Zijn dochter woont en werkt inmiddels in de Achterhoek, dus komen hij en zijn vrouw ook deze kant op. Dieter wordt al snel benaderd door allerlei amateurorkesten om bij hen muziek te komen maken. Hij valt in die periode in bij veel verschillende orkesten. Uiteindelijk blijft hij plakken bij Stedelijke Harmonie Zevenaar en.... het OGSO!

Dieter, we zijn blij dat je erbij bent en we hopen dat je nog lang muziek blijft maken bij ons!

LINDA PASMAN



ventielen van een corhoorn



logo Knopf waldhoorn



Dit verhaal begint met een vraag aan Lisette en Edwin Bles, respectievelijk onze aanvoerder op de alten en onze vaste orkestrfotograaf. Ze zijn de ouders van Anniek.

*Beste Lisette en Edwin,*

*Het is de bedoeling dat er deze maand weer een OGSO-nieuws voor vrienden en belangstellenden uitkomt. Nu zou ik, zeker na het optreden van Anniek bij het afgelopen concert, zo graag iets over haar willen schrijven, of liever: geschreven willen hebben. Anniek is al bijna vanaf haar geboorte zichtbaar voor het publiek, misschien nog niet in haar maxicosi, maar ze overhandigt vaak de bloemen na afloop van de concerten. En op 20 november zat ze aan een tafeltje de toegangskaarten voor de Bizetzaal te controleren en uit te delen en was ze op een andere manier ook zichtbaar. Heeft één van jullie zin, tijd en de mogelijkheid even iets over Anniek (van maxicos tot stagiaire) te schrijven? En daar een paar foto's bij uit te zoeken?*

MARIJKE BIJKERK

Het werd een verhaal van Anniek zelf.

### **Anniek Bles: Van maxicosi tot stagiaire betrokken bij het OGSO**

Grappig is dat ik van mama hoorde dat in november 2006 het OGSO ook het Triple Concert van Beethoven speelde. Dit stuk werd afgelopen twee concerten ook gespeeld toen ik een gedeelte van mijn maatschappelijke stage deed. In 2006 ging ik in de maxicosi mee voor kraamvisite in de muziekschool met beschuit met muisjes in de pauze van een donderdagavondrepetitie. Toen ik wat ouder was, mocht ik de camera van mijn vader vasthouden en heb ik wel eens wat foto's gemaakt.



Op een gegeven moment bij een voorrepetitie moest papa iets regelen en bleef ik in de zaal zitten. Toen hij best een tijdje wegbleef had ik het gevoel dat ik achtergelaten was. Uiteindelijk mocht ik op het podium zitten in het orkest. Al jaren ga ik inmiddels mee naar de OGSO concerten. Mijn vader, een van de fotografen van het OGSO, heeft enkele foto's van mij opgezocht.

Een paar weken geleden ben ik zelf druk bezig geweest. Vanuit school moet ik dit jaar 30 uur aan mijn maatschappelijke stage besteden. Het leek me leuk om dat bij het OGSO te doen en ik was ook erg blij dat de concerten door konden gaan. Bij het concert in Doetinchem heb ik de toegangskaartjes in een envelop gedaan en aan de bezoekers gegeven, programmaboekjes uitgedeeld en bloemen aan de solisten en de dirigent gegeven. In Zutphen heb ik de check op het QR-toegangsbewijs bij de orkestleden gedaan.



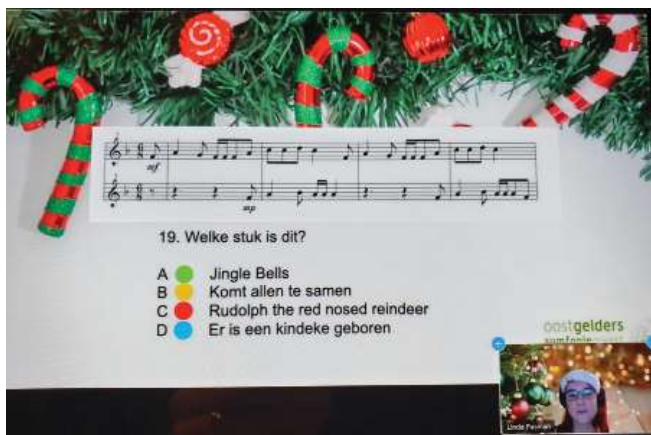
Na afloop van het concert in Zutphen kreeg ik van de dirigent zijn dirigentstok. Deze ligt op een mooie plek in mijn kamer. Ik hoop in april 2022 de rest van mijn stage af te ronden en jullie allemaal weer bij de OGSO-concerten te zien.

GROETJES, ANNIEK BLEES



## We zijn weer online

Door de nieuwe maatregelen om de verspreiding van het coronavirus in te dammen, konden we helaas even geen muziek maken. Hierdoor lieten we ons ook dit keer niet uit het veld slaan. Op donderdag 2 december heeft onze dirigent Alexander Geluk via Zoom ons meer achtergrondinformatie gegeven over de Russische romantiek en de rol van Tsjaikovski hierin. Ook zijn we wat meer te weten gekomen over zijn Vijfde Symfonie die we na de lockdown gaan instuderen.



Op donderdag 16 december werden we uitgedaagd in een gezellige en soms pittige quiz. Het thema was Kerst en zo mochten we ons ook uitleven op onze outfit. Degene met de leukste outfit kreeg vijf bonuspunten. Er werden 25 multiplechoicevragen gesteld.

We konden ons antwoord laten zien door een voorwerp voor de camera te tonen met de kleur blauw, rood, groen of geel. De onbetwiste winnaars waren Marijke Kruisselbrink-Waanders en Marcel Turksma. Zij krijgen beiden een culinaire attentie toegestuurd. Van harte gefeliciteerd beiden, goed gedaan!

## En dan ook nog

.....had de Hanzehof door de coronarestricties ingegeven een nieuwe zaalindeling voor toeschouwers gecreëerd.  
.....staat er een opname van de door het OGSO gespeelde ouverture Coriolan op YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=tkoc0bua6vA>

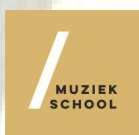
.....heeft het orkest op dit moment weer even een coronapauze, maar de bedoeling is dat we u op 2 en 3 april 2022 weer met twee mooie concerten gaan verrassen. Celliste Amke te Wies, 2e prijswinnares van de prestigieuze Cello Biënnale 2018 in Amsterdam wordt dan door het OGSO begeleid in het eerste Celloconcert van Saint-Saëns.

## U kunt ons volgen

via onze website: <https://www.ogso.nl>  
via facebook: <https://www.facebook.com/OGSO.nl>  
via Instagram <https://www.instagram.com/ogso1908/>  
via YouTube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=tkoc0bua6vA>

U kunt Vriend van het OGSO worden  
via <https://www.ogso.nl/contact/vriend-words>

U kunt zich afmelden voor verdere mails van het OGSO via:  
[secretaris.ogso@gmail.com](mailto:secretaris.ogso@gmail.com).



**AMPHION**  
/CULTUURBEDRIJF



cultuurfonds

