



oktober 2023 - nr. 8

Beste vrienden en belangstellenden,

Het muzikale seizoen is weer begonnen! Graag informeren we u over onze activiteiten de komende maanden. Ons 115-jarige jubileumjaar is nog niet ten einde. Daarom kijken we terug met twee jubilarissen. We beginnen met een terugblik op onze afsluiting van het vorige seizoen: het solistenconcert op 15 juni. Ook leest u over enkele projecten waar bevoegde OGSO-leden aan deelnamen. Maar vooral kijken we uit naar onze aankomende novemberconcerten met het thema "Op leven en dood". Dat levert heftige, romantische, maar vooral beroemde melodieën op. Graag verwelkomen we u op een van onze concerten!

Onze concerten vinden plaats op:

zaterdag 18 november 2023 om 16:00 uur in Amphion Muziekschool, Bizetlaan 1 te Doetinchem

zondag 19 november 2023 om 14:30 uur in Theater de Hanzehof, Coehoornsingel 1 te Zutphen

De kaartverkoop is geopend! <https://www.ogso.nl/contact/kaartverkoop>

NAMENS DE CONTACTRAAD, KARIN TEUNISSEN-ORDELMAN

Solistenconcert

Op donderdagavond 15 juni vond ons solistenconcert plaats in de Bizetzaal van de Muziekschool. Drie gastspelers op viool - tevens vergevorderde conservatoriumstudenten - en onze eigen trompettisten stonden deze avond in de spotlights. Het programma werd aangevuld met de 1e, 5e en 6e Hongaarse Dansen van Brahms, dit alles onder leiding van Alexander Geluk.

Isabel Marín beet het spits af in de Meditation van Tsjajkovski. Zij bracht een sfeervolle en gevoelige uitvoering van dit prachtige werk ten gehore. Onze eigen trompettisten Jan Bakker





en Koen Koster speelden het duet uit de opera *De Parelvisiers* van Bizet. Een knappe uitvoering van dit overbekende werk met aansprekende melodieën.

Alice Siu en Sascha Bergsma soleerden tenslotte in het vioolconcert van Mendelssohn: Alice in het eerste deel, Sascha in het tweede en derde deel. Als ware professionals speelden zij de sterren van de hemel en wisten het publiek tot de allerlaatste noot te boeien. Klasse voor alle solisten deze avond!

De zaal was tot aan de nok toe gevuld met enthousiast publiek: familie, (studie)vrienden, burens: iedereen was gekomen. Speciaal voor deze avond hadden de OGSO-leden zichzelf in een zomers jasje gestoken. Zo werd het op het podium een fleurig geheel. De entree was gratis, maar het publiek heeft een gulle gift gedaan aan het einde van de avond. Hiermee konden de onkosten worden gedekt. Al met al was het een fijne afsluiting van het seizoen, en voor herhaling vatbaar.

Muzikanten van het OGSO in de Steengroeve bij Romeo en Julia

In augustus laten de meeste muzikanten hun instrument even voor wat het is. Toch heeft een klein groepje leden toen juist keihard gewerkt. Zij deden mee aan de theatervoorstelling 'Romeo en Julia' in de Steengroeve in Winterswijk. Zes leden: Jolein, Selma en Laura (op viool), Theo (op contrabas), Mariska (hobo) en ik (Linda op hoorn) speelden mee in het theaterorkest onder leiding van Dennis Weelink.

In de tweede week van augustus werd de voorstelling vijf keer voor publiek uitgevoerd, waarvan vier betaalde voorstellingen en één generale. Per voorstelling was er plek voor ongeveer 3000 mensen en het was op meerdere avonden uitverkocht!

Er was sprake van de kleuren, blauw en rood. Elke kleur hoorde bij een van de rivaliserende families: blauw voor de Capulets-familie, rood voor de Montagues. Daaraan was alles aangepast: kleding van de acteurs, props, kant van het speelveld en de twee podia. Ook kreeg 'het lot' een eigen karakter in de vorm van vijf vrouwen die telkens overal doorheen wandelden, meededen met de massa, maar op cruciale momenten even in de spotlight kwamen en zo even lieten zien dat het lot overal is. Heel mooi gedaan.





Zoals vaker bij een theaterorkest was de bezetting klein. Van elke blazers was er per instrument maar een. Ook bij de strijkers waren er maar enkele muzikanten op elke stem. De muziek was speciaal voor deze voorstelling gearrangeerd. Tijdens de eerste repetities in de maanden voor aanvang voelde dat wel wat kaal. Toen het projectkoor en de band erbij kwamen, klikte het plotseling in elkaar. Dat was een magisch moment. En met de stemmen van de acteurs erbij werd het nog mooier. Elke avond weer genieten om daar deel van te zijn. De kleding, acteerwerk, special effects, de verlich-

ting, de dansers, de mooie setting en het spektakel maakten het geheel helemaal af. Het weer werkte deze week helaas niet altijd mee. Door de regen ontstond er veel modder, wat soms voor veel hilariteit zorgde. De sfeer was ontzettend goed.

Als klap op de vuurpijl werd onze concertmeester Jolein op de laatste dag van alle voorstellingen ten huwelijk gevraagd door haar partner John, baritonsaxofonist in het orkest. Een erg ontroerend en mooi moment. En gelukkig stemde ze toe. Een spetterend eind van een mooie week.

LINDA BULTEN-PASMAN



Op leven en dood

Moed, het noodlot, de liefde en de dood inspireerden de componisten voor de stukken die het Oost-Gelders Symfonieorkest voor de komende concerten heeft gekozen.



Verdi - Overture La Forza del Destino

De macht van het noodlot is een turbulent familiedrama waarin de centrale hoofdfiguur, Don Carlo, vele landen doortrekt bij de achtervolging van Don Alvaro die er met zijn zuster Leonora vandoor is. Bij een laatste gevecht vindt Leonora de dood. Verdi schreef tijdens het componeren (1861) aan zijn Franse redacteur: La Forza del Destino is een "groot en krachtig drama, en ik ben er echt verliefd op".



Rossini - Willem Tell

Een Zwitserse legende uit de 14e eeuw wordt bewerkt tot een toneelstuk waarna er een libretto voor een opera van wordt gemaakt. Rossini componeert de muziek hiervoor in 1829. Het gaat over de legendarische kruisboogschutter Wilhelm Tell die in 1307 weigerde de hoed te groeten die de - eveneens legendarische - landvoogd Hermann Gessler op een staak op het dorpsplein had laten zetten als symbool voor het heersende huis Habsburg.



Saint-Saëns - Danse Macabre

Via Liszt raakte Saint-Saëns vertrouwd met de idealen van de Duitse romantiek. Zo schreef Saint-Saëns vier symfonische gedichten waaronder Danse Macabre in 1874. In de verbeelding komen er doden uit hun graven en beginnen met elkaar te dansen. De arme man danst met de rijke vrouw, de dood kent geen verschillen. Steeds voller en heftiger klinkt de melodie, alsof de skeletten door de wind worden opgejaagd in het besef dat ze voor zonsopkomst teruggekeerd moeten zijn in hun graven.

Beethoven - Symfonie nr. 5 deel 1 (1808)

De legende zegt dat Beethoven ooit over de vier noten zei: "Het noodlot klopt aan de deur". De romantische interpretatie van deze symfonie is dat hieruit Beethovens overtuiging spreekt dat





het noodlot ooit overwonnen zal kunnen worden. Het openingsmotief van deze symfonie werd in de Tweede Wereldoorlog op zenders van de BBC als herkenningmelodie gebruikt. In morse-code werd hiermee de letter V (van victorie) gesymboliseerd.

Tsjaikovski - delen uit Zwanenmeer Suite Op. 20a



In het oorspronkelijke verhaal hield de tovenaarsgrootvader Odette verborgen voor een boze stiefmoeder. Hij geeft haar wel een magische tiara. Daarmee kan ze de gedaante van een zwaan aannemen en haar schuilplaats verlaten. Haar geliefde belooft eerst trouw aan Odette, maar maakt op het bal anderen het hof. Wanneer Odette weigert hem te vergeven, grist hij de tiara weg. De betovering breekt en de boze stiefmoeder roept een storm op waarin de twee omkomen. De suite (1882) bestaat uit enkele nummers uit zijn eerder geschreven ballet.



Prokofiev - Dance of the Knights uit Romeo en Julia

Romeo en Julia (oorspronkelijke Engelse titel: The Most Excellent and Lamentable Tragedy of Romeo and Juliet) is een vroege tragedie (1596) van William Shakespeare over de onmogelijke liefde van Julia Capulet en Romeo Montague, twee jongelingen uit elkaar vijandig gezinde families. In de Dans van de Ridders wordt de noodlottige ontmoeting tussen de twee strijdende clans van Shakespeare's romantische drama verbeeld. Prokofiev componeerde zijn Romeo en Julia in de dertiger jaren van de vorige eeuw.



Schönberg - Les Misérables

Les Misérables (Nederlands: De Ellendigen, dan wel De miserabelen) is gebaseerd op een sociale roman van Victor Hugo uit 1862. Het verhaal gaat over de voormalige gevangene Jean Valjean die in het negentiende-eeuwse Frankrijk 19 jaar in een strafkamp heeft gezeten vanwege het stelen van een brood. Na zijn vrijlating wil hij een moreel goed mens worden. De muziek is de musicalversie uit 1985.



Grieg - Peer Gynt: Ases Tod / In the Hall of the Mountain King

Peer Gynt is een toneelstuk geschreven door Henrik Ibsen. In opdracht van de Noorse regering had Ibsen een rondreis gemaakt door de Ronde Bergen om daar verhalen van het volk op te tekenen. In het dorp Vinstra schreef Ibsen de avonturen van de historische Peer Gynt, zoals die door de bergbewoners verteld werden. Het is een wreed verhaal waarin de egocentrische Peer een spoor van vernieling en gebroken harten achterlaat. Grieg schreef de muziek voor de première in 1876.

<https://klassiekemuziek.tv/>; wikipedia.nl; <https://fineartamerica.com/>; [Universal History Archive/Universal Images Group](https://universalhistoryarchive.com/); [Anton Kubalík](https://antonkubalik.com/); <https://nynorsksenteret.no/>; [VectorStock.com/4163073](https://vectorstock.com/4163073); [Liz Wilson](https://lizwilson.com/)

Jubilaris Fons van Pul

Drie herinneringen van onze grootste jubilaris Fons van Pul: al 45 jaar in ons orkest!

"Vroeger was alles veel deftiger, de halve medische stand speelde in het orkest. Maar in de tijd van de ontzuiling en de hippies, de tijd dat veel mannen hun baard lieten staan en pijp gingen roken, veranderde dat ook binnen het orkest. De grootste cultuurshock ontstond toen de toenmalige jonge dirigent het concert kwam dirigeren in een oude ribbroek die half op de knieën hing. "Ach, hij wilde het wel eens zo proberen, die kleding zat wel lekker." Hij werd gedwongen om zich in de pauze om te kleden en mocht ternauwernood aanblijven."

"Een wat tragische herinnering is die over de familie Van Praag. Toen in 1978 Wagner op het programma kwam, wilden ze dit stuk vanwege de nare oorlogsherinneringen niet spelen. Het was jammer dat het orkest hier geen begrip voor toonde. Het echtpaar heeft toen het orkest verlaten."

"We hebben ook eens een dirigent gehad die zo precies was, dat we na een paar weken nog maar een paar maten hadden gespeeld. Hij bleef niet lang."



Muziek beleven kun je delen met mensen uit je omgeving.

Samen met een fluitiste en een klarinettist uit Winterswijk speel ik als fagottist klassieke muziek "op bestelling". Wanneer men in een zorginstelling of bij een feestelijke gebeurtenis aan ons vraagt of wij een uurtje willen spelen, dan lukt een afspraak vrijwel altijd. Bij zo'n uurtje vertellen we kort iets over de muziek die we hebben gekozen. We spelen geen stukken die lang duren en we kiezen vooral goed in het gehoor liggende werken.

Bij een pauze voor koffie/thee praten we met de mensen over hun wensen, wat ze leuk vinden aan zo'n optreden, of ze zelf muziek maken. Dat levert regelmatig verrassende en leuke inkijkjes in achtergronden van de mensen en je merkt ook hoe belangrijk ze zo'n optreden vinden. Het onderbreekt de dagelijkse gang van zaken, roept herinneringen op, activeert. Van een luisteraar die gaat dirigeren of zacht probeert mee te neurien moet je niet opkijken. Niet alleen voor ons publiek, ook voor ons is het een heel positieve belevenis, zo'n uurtje "optreden". Er wordt ongeveer eens per vier weken een beroep op ons gedaan. Wij zijn daar heel blij mee.



WIM VAN DEN CAMP

Jubilaris Boudewijn Alsche



Boudewijn Alsche is maar liefst 38 jaar lid van het OGSO. Met zijn bijna 80-jarige leeftijd is hij daar maar wát trots op, en terecht! Boudewijn speelt bij de 2e violen, waar hij met vele geliefde musici heeft samengespeeld. De persoonlijke band met de mensen is voor hem altijd een belangrijke drijfveer geweest bij het OGSO. De warme sfeer en de steun aan elkaar heeft hij altijd fijn gevonden. Hij heeft ook vele mooie herinneringen aan de begeleiding van de vioolconcerten in deze jaren, bijvoorbeeld met Anna Wiersum, Emmy Verheij, Liza Ferschtman en Lisa Jacobs.

En wat leuk is om te vermelden: bij het Mozartorkest, een amateurproject van Het Gelders Orkest (nu Phion), heeft hij Allette Schellevis ontmoet en in contact gebracht met het OGSO. Daar is ze nu al vele jaren actief als violiste én gewaardeerd bestuurslid. Boudewijn hoopt nog tenminste door te gaan tot zijn 82e, dat heeft hij beloofd aan Riet Schouten, een helaas overleden 2e violiste. Wij feliciteren je van harte Boudewijn met dit geweldige jubileum, en we hopen nog lang van je te mogen genieten in ons midden!

Vooruitblik 2024

In het voorjaar van 2024 begeleidt het OGSO twee prachtige projecten:

vr 16 februari

Groots operaconcert met koren – Musis Sacrum Arnhem

do 11 april

Concert met project Vrije school, Hanzehal Zutphen

vr 12 april

Concert met project Vrije school, Hanzehal Zutphen

U kunt ons volgen

via onze website: <https://www.ogso.nl>

via facebook: <https://www.facebook.com/OGSO.nl>

via Instagram: <https://www.instagram.com/ogso1908/>

via YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCz5xtdQl-kcvbQe80F93pdg>

U kunt Vriend van het OGSO worden

via <https://www.ogso.nl/contact/vriend-worden>

U kunt zich afmelden voor verdere mails van het OGSO

via: bestuur@ogso.nl

