



LENT EKRIEBELS

WIBI SOERJADI

Dirigent | Alexander Geluk

**Rhapsody |
Alexander Geluk**

**Pianoconcert No. 1 |
Pjotr Tsjaikovski**

**7e symfonie |
Jean Sibelius**

**Zaterdag 14 maart
20:00u
Catharinakerk
Doetinchem**

**Zondag 15 maart
14:30u
Hanzehof
Zutphen**

FOTO: Frank Doorhof | DESIGN: Niek Jurgens



Lentekriebels met Wibi Soerjadi

Het Oost-Gelders Symfonieorkest speelt in dit gevarieerde programma emotioneel rijke en lyrische werken.

Welkomstwoord Contactraad

Van harte welkom bij ons voorjaarsconcert! De afgelopen maanden hebben we een prachtig nieuw programma voorbereid.



Fotograaf: Frank Doorhof

Solistische medewerking wordt verleend door niemand minder dan Wibi Soerjadi. Hij viert dit jaar een bijzonder jubileum, hij zit 45 jaar in het vak als concertpianist. Wibi kennen we als een pianist met een indrukwekkende statuur. Zowel kenners als minder ervaren luisteraars raken geïmponeerd door Wibi's meesterlijke pianospel. Peter Schlamilch van De Nieuwe Muze schreef: "Soerjadi weet een uniek muzikaal 'coulissenlandschap' neer te zetten wat maar weinigen hem nadoen: verschillende lagen uit de partituur worden haast beeldend op het toneel gezet, afzonderlijk waarneembaar en toch altijd in volledige eenheid, zoals een magiër zijn publiek betovert en deels in het ongewisse houdt van de werkelijkheid. De fans braken de zaal af.

Programma

Alexander Geluk - Rhapsody "Together – All Birds of a Feather"

Het OGSO opent het concert met de Rhapsody "Together – All Birds of a Feather" van Alexander Geluk. Een doorgecomponeerd tweedelig werk, met 'het symfonieorkest' als programmatische gedachte, waarin ieder individu met haar of zijn eigenschappen samensmelt tot een geheel. Dit werk is in 2025 door Geluk gecomponeerd, ook ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van één van onze leden.



Pjotr Tsjaikovski - Pianoconcert nr. 1 in B mineur

Daarna volgt het pianoconcert in B mineur, van Pjotr Tsjaikovski. Tsjaikovski (1840-1893) studeerde muziek aan het Conservatorium van Sint-Petersburg en werd leraar aan datzelfde conservatorium. Een rijke bewonderaarster, gravin Nadesjda Filaretovna von Meck, bood hem in 1877 de mogelijkheid zijn leven geheel aan het componeren te wijden. Jarenlang onderhielden zij een innige briefwisseling, maar Tsjaikovski heeft haar nooit willen ontmoeten. (Mogelijk een gevolg van zijn onderdrukte homoseksualiteit). In 1890 zette de gravin haar financiële steun om onduidelijke redenen stop. Tsjaikovski reisde veel, werd alom geëerd, maar was een éénzelvig en eenzaam mens. Hij overleed op 53-jarige leeftijd, vermoedelijk aan cholera. De door Wibi gespeelde delen zijn:

- Allegro non troppo e molto maestoso
- Andantino semplice
- Allegro con fuoco

PAUZE

Jean Sibelius – Symfonie nr. 7

De Finse componist Jean Sibelius (1885–1957) groeide op in Hämeenlinna, waar hij al jong viool en piano leerde spelen. Na zijn opleiding aan het Conservatorium van Helsinki werkte hij enige tijd als organist, terwijl hij muziek componeerde die duidelijk geworteld was in Finse natuurbeelden en folkloristische tradities. Zijn eerste vier symfonieën bevestigden dit en zijn reputatie als een belangrijke vertegenwoordiger van de laat Romantiek was gevestigd. Toch is zijn creatieve proces na de zesde symfonie opgebrand: vernietigde hij schetsen voor een mogelijke zevende. Pas in 1924 hervond hij zijn creativiteit.

De Zevende Symfonie (1924) is een duidelijk, ééndelig werk dat radicaal afwijkt van de klassieke vierdelige symfonievorm. Het begint met een bescheiden vioolmotief dat zich geleidelijk ontvouwt tot een rijk netwerk van thema's, gedragen door subtiele modulaties. Sibelius' orkestratie blijft transparant. Tempowisselingen weet hij binnen zijn orkestratie zodanig te verwerken dat het soms lijkt of de verschillende groepen in een eigen tempo spelen. Een voorbeeld hiervan is te horen bij de blazers en het slagwerk en te zien bij de passage waar de strijkers tegen elkaar in strijken.



In ongeveer 22 minuten wisselt de muziek rustige passages af met krachtige climaxen, eindigend in een helder afgebakend slot. De première in Helsinki, onder leiding van de componist zelf, werd met gemengde gevoelens ontvangen. Na de zevende componeerde Sibelius vrijwel niet meer. Tegenwoordig valt het werk echter op als een mijlpaal in de vernieuwing van de symfonische vorm. De Zevende toont hoe Sibelius met minimale middelen een intensief, expressief en architectonisch hecht geheel weet te creëren!

Jean Sibelius – Finlandia

Tot slot spelen we Finlandia, eveneens van Jean Sibelius. Dit stuk heette aanvankelijk “Finland ontwaakt”. Het is oorspronkelijk gecomponeerd tijdens de Persvieringen van 1899, als een vermomd protest tegen de censuur van het Russische Rijk en was bedoeld om de Finse nationale identiteit te versterken.

Vanwege het enorme patriottisme dat dit opriep werd het stuk regelmatig verboden of werden uitvoeringen onderbroken. Het beroemde serene middendeel klinkt zo traditioneel dat velen denken dat het een oude Finse volksmelodie is. Het is echter volledig door Sibelius zelf gecomponeerd. Het werd het “stille” volkslied en het stuk is zo geliefd dat het bekend staat als het “onofficiële tweede volkslied.”



“De aanval” van Edvard Isto, de tweekoppige adelaar verbeeldt de Russificatie van Finland.

Het Oost-Gelders Symfonieorkest



Het Oost-Gelders Symfonieorkest neemt al meer dan honderd jaar een bijzondere plaats in het Gelderse muziekleven in. Het orkest kiest een uitdagend repertoire en spant zich telkens in om mooie concerten te kunnen geven. Tijdens de repetities wordt in een ontspannen sfeer hard gewerkt. In het orkest spelen gevorderde amateurs, jong talent en (aankomende) beroepsmusici.

Er zijn vacatures voor strijkers. Geïnteresseerden zijn van harte uitgenodigd op onze repetitieavonden op donderdag van 19.30 tot 22.00 uur in de Bizetzaal van Amphion Muziekschool in Doetinchem, Bizetlaan 1.

Het OGSO heeft Vrienden en sponsors die het orkest financieel steunen. Nieuwe Vrienden en sponsors zijn van harte welkom. Het OGSO geeft enkele keren per jaar een nieuwsbrief uit met informatie over de komende concerten.

Orkestbezetting

<i>Viool 1</i>	Jolein Korte (concertmeester), Allette Dijkerman-Schellevis, Evgenia Hetik, Eloy van de Lisdonk, Fons van Pul, Laura Regout-Smit, Ineke Schreurs-Bokken, Alice Siu, Marianne Snelders, Katalin Szabo, Bert Veld, Harm Wijnstra
<i>Viool 2</i>	Marijke Kruisselbrink-Waanders (aanvoerder), Marja Aarts, Boudewijn Alsche, Geertje Bosman-Visscher, Almudena Bujanda Díaz, Nienke Dijkerman, Gerrie ten Hoopen, Rachel Koster, Nanni Reckwitz, Sandra de Wit
<i>Altviool</i>	Lisette Blees (aanvoerder), Mieke van den Broek, Marianne de Haan, Eva Küpers, Mariëtte Memelink, Henri Meulenbeek, Miquel Pla Ruera
<i>Cello</i>	Marijke Bijkerk, Truus van Dorst, Tiemen Klopstra, Erik Muller, Layla van der Pol, Ria Tielen-Jacobs, Ida Huisstede, Paul Adams
<i>Contrabas</i>	Theo te Boekhorst, Johan Pasman, Kobus Assinck
<i>Fluit/piccolo</i>	Frederieke Markerink, Desirée Kamp
<i>Hobo</i>	Nicolien Boekhoudt, Rudi Thuis
<i>Klarinet</i>	Karin Teunissen-Ordelman, Nanny Nijenhuis
<i>Fagot</i>	Marcel Turksma, Patricia van Eijndthoven
<i>Hoorn</i>	Linda Bulten-Pasman, Dieter Groenman, Manon Tuenter, Mariska Völkers
<i>Trompet</i>	Jan Bakker, Ulrich Kirchhofer, Koen Koster
<i>Trombone</i>	Herman Bannink, Arjen Dotinga, Roel Vinkenvleugel
<i>Tuba</i>	Remko Jansen
<i>Slagwerk/</i>	Pier Manger Cats, Coen Kuiper
<i>Pauken</i>	

Dirigent - Alexander Geluk

Alexander Geluk studeerde succesvol orkestdirectie aan de conservatoria van Arnhem en Enschede. Al eerder behaalde hij het diploma Koordirectie. Zijn voornaamste werk is het dirigeren van symfonieorkesten en koren. Daarnaast verschijnen er van hem van tijd tot tijd composities.

Op dit moment is Alexander Geluk vaste dirigent bij het Oost Gelders Symfonie Orkest, Arnheems Oratoriumkoor en Oratoriumvereniging COV in Hilversum. Hij was assistent-dirigent bij de Nationale Reis Opera. Naast reguliere concerten dirigeerde Geluk in Duitsland, Oostenrijk, Tsjechië, Spanje, Polen, Italië en Kenia. Van het Nairobi Orchestra was hij acht jaar lang vaste gastdirigent.

Geluks compositie de 'Montferland Ballade' werd zeer goed ontvangen en beschreven als 'Een knap geschreven kunstwerk, dat zeer tot de verbeelding spreekt' en '...Geluk is meester in de impressionistische sfeertekening...'.

Als dirigent realiseerde hij in samenwerking met het Beethoven Academy Orchestra en het Montferland Cultuurfonds de cd's 'Emotions' met violiste Mirte de Kok en 'Stradivari with Passion' met violist Razvan Stoica.



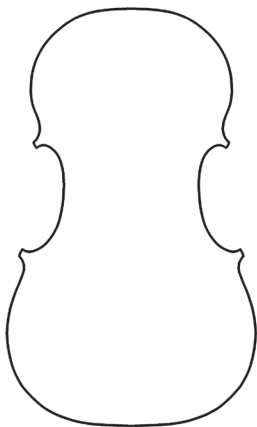


*Veel luister plezier gewenst tijdens
de voorjaarsconcerten!*

Binorm
GEZONDHEIDSSPECIAALZAAK

Turfstraat 6 7201 KG Zutphen
0575 512015 | www.binorm.nl
support@binorm.nl

Echte aandacht voor jouw gezondheid.



AMARTIG VIOOLBOUWER

Restauratie, reparatie,
verkoop en verhuur
van violen, altviolen en celli,
tevens reparatie van contrabassen
en verkoop van accessoires

Geopend:
woensdag t/m vrijdag 10-13 / 14-18
zaterdag 10-13 / 14-17

Josef Israëlslaan 127 6813 JD Arnhem

tel. 026 351 87 73

info@vioolbouwermartig.nl www.vioolbouwermartig.nl

In 2007 is het Montferland Cultuurfonds (MCF) opgericht door de heer Fons van Pul en hij is tevens ook bestuurder van de stichting. Gestart werd met een drietal concerten onder leiding van dirigent Alexander Geluk, waar sindsdien een hechte vriendschap mee ontstaan is. Ruim 19 jaar verder kijken we terug op vele prachtige optredens en culturele manifestaties. Aanstormende talenten, waaronder Lizzy Ossevoort, Mirte de Kok en Natasha Korsakova hebben opgetreden onder de vlag van het Cultuurfonds. Maar ook gerenommeerde solisten zoals Razvan Stoica en Wibi Soerjadi staan op deze lijst. Er wordt hierbij samengewerkt met verschillende orkesten, zoals het Oost-Gelders Symfonieorkest, het Van Wassenaeer Consort en Het Promenade Orkest.

Het MCF richt zich op de beloften van de klassieke muziek, en op diegene die het verschil gaan maken in de wereld van kunst en cultuur. We ondersteunen in het opstarten en promoten en organiseren concerten om hun talent aan het grote publiek te laten zien. Daarnaast ondersteunt het MCF diverse uiteenlopende culturele initiatieven. Dit kan gaan om fotografie, beeldende kunst, theater, composities en muzikale activiteiten in de regio Montferland.

Via Instagram en Facebook deelt het MCF prachtige foto's en video's van Montferland en omgeving. Volg **@montferlandsmooiste** en ontdek de schoonheid van Montferland. Wil je op de hoogte gehouden worden van de activiteiten die het Montferland Cultuurfonds organiseert? Stuur dan een mail naar **info@montferlandcultuurfonds.nl** of laat je gegevens achter in het contactformulier via **www.montferlandcultuurfonds.nl**.

> CONCERTAGENDA 2026

Zondag 1 november 2026 - matinee

- Requiem van Karl Jenkins
- Arnhems Oratoriumkoor o.b.v. Het Promenade Orkest
- St. Pancratiuskerk, 's-Heerenberg

Zondag 22 november 2026 - matinee

- Concert Winterse sferen met het Oost-Gelders Symfonieorkest
- Hanzehof, Zutphen

Zaterdag 19 december 2026 - avond

- Kerstconcert
- Oost-Gelders Symfonieorkest tezamen met tenor Rafal Bartminski
- St. Pancratiuskerk, 's-Heerenberg